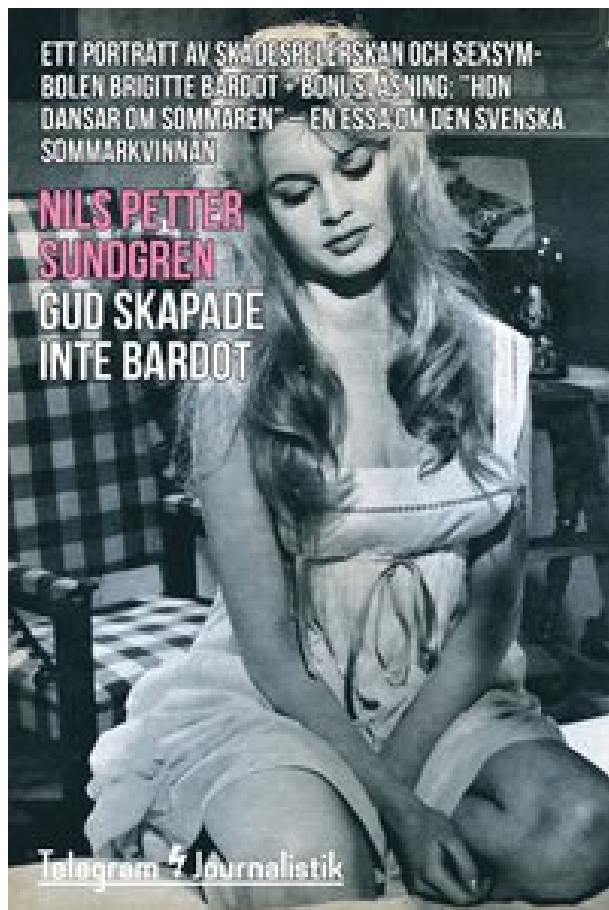


# Gud skapade inte Bardot



<b>ISBN:</b>	9789174237504
<b>Författare:</b>	Nils Petter Sundgren
<b>Förlag:</b>	Telegram Förlag
<b>Antal sidor:</b>	22
<b>Kategori:</b>	Biografier
<b>Utgivningsdatum:</b>	2014-10-20

[Gud skapade inte Bardot.pdf](#)

[Gud skapade inte Bardot.epub](#)

"Gud skapade inte Bardot" publicerades ursprungligen i nummer 4 1994 av Vanity Fair-inspirerade magasinet Intrig, vars slogan var "Adjö tristess". I Intrig, som gavs ut av Intellecta, kunde vi möta världsstjärnor som Madonna, Catherine Deneuve eller Federico Fellini och svenska som Jonas Gardell, Harry Schein och Eva Dahlgren, ta del av maktintriger, epokgörande modereportage och målände skildringar av samtiden. 1992-1994 bestod redaktionen bland andra av chefredaktör Bobo Karlsson, Ingrid Larsson, Anna Berg, art director Carl Johan Hane samt förlagsredaktör Lars Peder Hedberg. Från 1994-1995 bestod redaktionen bland andra av chefredaktör Lars Peder Hedberg, Sandra Grill, Lars Linder och art director Johan Carlsson, som efterträddes av Lotta Jörgensen.

Brigitte Bardot, BB, bébé, baby. Hon väcker den fule gubben i varje man. Drömmen om det sexiga, solbrända naturbarnet, lolitan med en vuxen kvinnas fulländade kropp var Roger Vadims svar på kollektiva manliga önskedrömmar. Det sena femtiotalet och det begynnande sextiotalet var de fula gubbarnas tid i film och litteratur. "Baby Dolls" i kort-korta nattlinnen vädjade till förbjudna lustar och fyllde biograferna med upphetsade män. Bardot blev en arketyper, och en klassisk stilikon. + Bonusläsning: "Hon dansar om sommaren" - En essä om den svenska sommarkvinnan, ursprungligen publicerad i Clic nr. 4 1991. Nils Petter Sundgren är mest känd för sin mer än fyrtioåriga verksamhet som filmkritiker i svenska tv-kanaler.

