

Kriget har inget kvinnligt ansikte



ISBN:	9789187219672
Författare:	Svetlana Aleksijevitj
Förlag:	Ersatz
Antal sidor:	447
Upplaga:	1
Kategori:	Andra världskriget
Utgivningsdatum:	2013-08-08

[Kriget har inget kvinnligt ansikte.pdf](#)

[Kriget har inget kvinnligt ansikte.epub](#)

NOBELPRISET I LITTERATUR 2015 De var piloter, stridsvagnsförare, spanare och prickskyttar kvinnorna som stred i Röda armén, sida vid sida med männen. De var också sjukvårdarna som bar de sårade ut ur stridszonen. Men till skillnad från männen betraktades de efter kriget inte som hjältar, utan bemöttes med misstänksamhet och inte sällan med förakt. Så de teg. Tills journalisten och författaren Svetlana Aleksijevitj fyrtio år senare började söka upp dem på fabrikerna och i hemmen och bad dem berätta sin historia. Den flerfaldigt prisbelönta boken bygger på hundratals djup intervjuer och ingår i författarens stora livsverk »Utopins röster«, ett unikt försök att beskriva den sovjetiska erfarenheten utifrån den lilla människans perspektiv. Svetlana Aleksijevitj föddes 1948 i Ukraina och växte upp i Vitryssland. Hon betraktas som en av de viktigaste skildrarna av det postsovjetiska samhället. Flerfaldigt prisbelönad, bl.a. Svenska PENs Tucholskypris, Triumphpriset, Leipzigbokmässans litteraturpris och nu senaste - för just »Kriget har inget kvinnligt ansikte« - det polska Kapuscinskipriset (2011). UR INLEDNINGEN Männen... De släpper ogärna in kvinnorna i sin värld, på sitt territorium... På traktorfabriken i Minsk sökte jag efter en kvinna, hon hade varit prickskytt. Om henne hade man åtskilliga gånger skrivit i fronttidningarna. Hennes hemtelefonnummer fick jag av hennes väninnor i Moskva, men det var gammalt. Och efternamnet jag antecknat var hennes flicknamn. Jag gick till fabriken där hon arbetade, till personalavdelningen, och där fick jag höra av männen (fabrikschefen och personalchefen): »Finns det verkligen inte tillräckligt många män? Varför skall ni lyssna på

dessa kvinnohistorier.

Kvinnofantasier...« Jag kom till en familj... Både mannen och hustrun hade deltagit i kriget.

De hade träffats vid fronten, och där hade de gift sig: »Vi firade vårt bröllop i skyttegravan. Inför en strid. Jag sydde mig en vit klänning av en tysk fallskärm.« Han var kulspruteskytt, och hon var »sambandskvinna«. Mannen skickade genast ut kvinnan i köket: »Du kan väl laga till något åt oss.« Tevattnet hade redan kokat upp, smörgåsarna var bredda, och hon slog sig ner hos oss, men mannen fick henne genast på fötter igen: »Men var är jordgubbarna? Var är sylten vi hade med oss från landet?« Efter min enträgna vädjan lämnade han ovilligt ifrån sig sin plats med orden: »Berätta nu som jag har lärt dig! Utan tårar och en massa kvinnliga detaljer: hon ville vara vacker, förstår ni, så hon grät när de klippte av henne flätan.« Senare erkände hon viskande för mig: »Hela natten har han studerat »Andra världskrigets historia« med mig. Han var orolig för mig. Och nu är han rädd för att jag skall minnas fel. Att jag inte skall berätta på ett korrekt sätt.« Så var det åtskilliga gånger, i åtskilliga hem. Visst gråter de ofta. Och skriker. När jag har gått tar de hjärtmedicin. Eller kallar på ambulans. Men ändå ber de: »Du kan väl komma! Du måste komma! Vi har tigit så länge. I fyrtio år har vi tigit... "Kommer att kunna jämföras med till exempel Aleksander Solzjenitsyns och Vasilij Grossmans storverk om den sovjetiska historien och människan." - Kaj Schueler, SvD.

"Ska du bara läsa en enda bok i år, så föreslår jag den här: Svetlana Aleksijevitjs Kriget har inget kvinnligt ansikte. Vare sig du hatar krigsskildringar eller tillhör de passionerade nördar som inte kan värja sig mot suget från fronten, detta är boken för dig. På samma gång ett dramatiskt reportage - ett historiskt scoop - och ett unikt konstverk i den stora ryska litterära traditionen." - Ulrika Knutsson, Expressen "Förmågan att fånga tonfall och hitta oförglömliga detaljer borde kunna meritera både för ett Nobelpris i litteratur och för Fredspriset." - John Swedmark, Arbetet "Svetlana Aleksijevitjs storverk är drabbande och nödvändigt". - Per Svenss

Inte ens forskningen om deras utvecklade intelligens har befriat dem från deras dåliga rykte. Julia Caesars krönikor och poddar Julia Caesar har startat eget. Efter några år i Göteborg och i Berlin är hon åter bosatt i hemstaden Minsk. [blog/](#). [blog/](#). Efter några år i Göteborg och i Berlin är hon åter bosatt i hemstaden Minsk.

Arndt, Johann Fyra Anderika Böcker Om En San Christendom,. Det är mycket som är nytt i det gamla elverket. Nu har du chans att få Sven Wollters nya bok Britas resa signerad om du är på västkusten eller på väg söderut mot Skåne. Efter några år i Göteborg och i Berlin är hon åter bosatt i hemstaden Minsk. Register 'Tomma Hyllor' på Galleri Moment. "Du har säkert en pyttesnorre" säger alla möjliga idioter och det här gör MIG skitförbannad, om inte annat. Efter några år i Göteborg och i Berlin är hon åter bosatt i hemstaden Minsk. Inte ens forskningen om deras utvecklade intelligens har befriat dem från deras dåliga rykte. Annlis Kruger på Åstorps biblioteksgalleri läsdagbok. Läser drygt 100 böcker om året tydligen, och det måste ju betyda att det roar mig på något sätt. Register 'Tomma Hyllor' på Galleri Moment. [blog/](#). På dem har konstnären Luc Tuymans precis hängt sina nymålade tavlor.